

ÉDITIONS LIMITÉES

FOCUS LA COLLECTION ARTTITUDE BOOTLEG



Créateur et auteur de la collection de livres ARTitude ainsi que le co-créateur et auteur de la collection Tattoismoise avec Chris Coppola, Frédéric Clauin dirige depuis douze ans la société de production et d'édition Plan9 Entertainment

FRÉDÉRIC CLAUIN

Une nouvelle vision de l'édition



La voie de l'encre, le premier volume de la collection ARTitude Bootleg est consacré à l'artiste français Bruno Leyval. Artiste rare, reconnaissable dès le premier trait, Bruno Leyval est un autodidacte dont l'oeuvre est spécialisée dans l'utilisation du noir et blanc. Son parcours artistique débute par un long apprentissage de presque vingt ans durant lequel il peaufine la maîtrise de son médium de prédilection : l'encre de Chine.

Prix | 20€
Édition | 500 exemplaires
Shop | shop.plan9-entertainment.com

Peux-tu nous présenter ta nouvelle collection de livres ARTitude bootleg ?

Le principe de la collection Bootleg est très simple : en parallèle des livres ARTitude, édités chez Herscher en France et Schiffer Publishing aux États-Unis, je voulais créer une collection plus *underground*. Quelque chose en phase avec l'univers des artistes, un bel objet, un petit carnet d'artiste, tiré en série limitée et diffusée de manière alternative, dans un esprit «circuit court».

Tu as inauguré la collection avec l'artiste français Bruno Leyval, pourquoi ce choix ?

J'avais déjà eu la chance de publier le travail de Bruno Leyval dans le livre ARTitude 2. Bruno est un artiste qui, dans sa démarche et son ton, représente justement très bien l'ADN de cette collection. Il n'avait curieusement pas encore de monographie, c'est maintenant chose faite !

Chaque volume est financé via une plateforme de crowdfunding, KissKissBankBank. Quel est l'intérêt ? Comment ça marche ?

En passant par un site de financement participatif, l'idée est de sortir de la lourdeur des circuits de distribution classiques qui imposent un modèle économique, un prix de vente, un format et qui font que certains ouvrages ne se font simplement pas car «ils ne rentrent pas dans les cases» ou ne sont pas «viables». Avec cette collection, nous voulons être au plus près de nos lecteurs en réalisant des ouvrages que nous rêvons de voir dans notre bibliothèque. L'un des moyens de participer à nos projets est donc de financer l'ouvrage en amont, en réalisant une simple précommande de l'ouvrage. L'intérêt enfin de ce mode de financement est que seuls les ouvrages sur lesquels il y a une réelle demande voient le jour. C'est donc le public qui choisit !

Quels artistes vont être présentés dans les prochains volumes, comment les sélectionnes-tu ?

Nos prochains artistes seront Tilt, Éric Lacan, Augustine Kofie, Sadhu le Serbe, et bien d'autres... Wait and see ! ■